

МУ «Отдел образования администрации Надтеречного муниципального района»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 с.п. ГОРАГОРСКОЕ»
(МБОУ «СОШ № 1 с.п. ГОРАГОРСКОЕ»)

МУ «Надтеречни ша-шена урхалла дечу кЮштан администрацин дешаран дакъа»
Муниципални бюджетни юкъарадешаран учреждени
«ГОРАГОРСКИ № 1 ЙОЛУ ЮККЪЕРА ЮКЪАРАДЕШАРАН ШКОЛА»
(МБЮУ «ГОРАГОРСКИ № 1 ЙОЛУ ЮЮШ»)

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по ВР
 / Рахимова М.И./

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
_____ / Абаева М.С. /
«30» 08. 2024_г.

Рабочая программа внеурочной деятельности
«Хоровое пение» для учащихся начальных классов
на 2024-2025 учебный год

Составитель: Белаева А.А.
педагог ДО МБОУ «СОШ №1 с.п. Горагорское»

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности по хоровому пению «Хоровое пение» для учеников начальной школы является частью основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «СОШ №1 с.п. Горагорское» и составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 №286 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 № 569 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 №372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования».

Рабочая программа разработана и составлена с учетом авторской программы по хоровому пению Г.П. Стуловой «Хоровое пение. Методика работы с детским хором». Занятия в хоровом классе способствуют развитию художественного вкуса обучающихся, пробуждению их творческих способностей, воспитанию чувства коллективизма, дисциплины, ответственности, формируют навыки публичного выступления.

Цели

- создание условий для приобщения учащихся к отечественному вокально – песенному искусству;
- формирование устойчивого интереса к пению, музыкально –творческой деятельности;
- воспитание художественно – эстетического вкуса, формирование певческой и исполнительской культуры младших школьников;
- оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого участника хорового коллектива развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса,

творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи

- формирование необходимых умений и навыков в коллективном музицировании;
- способствовать развитию музыкальных способностей учащихся;
- воспитывать чувство ответственности за свою работу и работу всего коллектива;
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Общая характеристика учебного предмета

Актуальность программы состоит в том, что она направлена на:

- выявление способностей и возможностей учащегося, обогащение его духовного мира, преодоление трудностей развития, а также на эмоциональную разгрузку после интенсивного учебного дня в школе;
- обеспечение эмоционального благополучия учащихся; развитие способности самовыражения; развитие музыкальных, исполнительских, в частности, вокальных способностей; укрепление и сохранение психического и физического здоровья.

В основе работы хорового класса лежит принцип постепенности и последовательности. Учитывается уровень музыкальной подготовки учащихся, наличие у них определенных знаний, умений и навыков (знание нотной грамоты, умение петь по нотам, владение голосом). Процесс коллективной музыкально-исполнительской работы над хоровым произведением сочетается с музыкально-теоретическими знаниями, приобретаемыми обучающимися на уроках музыки. Важной формой оценки умений и навыков пения в хоре являются концертные выступления, способствующие не только совершенствованию

исполнительского уровня хорового коллектива, но и повышению сценической культуры учащихся.

На занятиях используются **методы:**

стилевой подход: нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного стилевого восприятия музыкального произведения.

Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведения;

творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно – результативный показатель ее практического воплощения;

системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы (тематика, музыкальный материал, виды концертной деятельности);

метод импровизации и сценического движения: использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый уровень.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов – классиков, современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Песенный репертуар подбирается в течение года в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности.

Подчинение всего материала занятия его основной теме даёт возможность достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно – педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать. Теоретическими навыками обучающиеся занимаются в процессе обучения параллельно с изучением нового песенного материала.

Описание места учебного предмета

Программа рассчитана на учащихся начальных классов. Форма проведения занятий – групповая. Состав хора определяется набором учащихся и предполагает организацию смешанного хорового коллектива. Количество учащихся в группе – 15. Занятия проводятся 3 раза в неделю, во второй половине дня. Продолжительность занятий 1 час, в год 102 ч

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Уроки хорового пения, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение хоровой музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на хоровых занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно–эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что хоровая музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Результаты освоения предмета «Хоровое пение»

Личностные результаты

Базовый уровень:

- овладеть навыками сотрудничества (общаться, взаимодействовать) с участниками хора при решении различных творческих задач;
- проявлять эмоциональную отзывчивость, понимать и сопереживать чувствам других людей;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

Повышенный уровень:

- самостоятельность в поиске решения различных творческих задач;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного или индивидуального музицирования при воплощении музыкальных образов;
- самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- участвовать в музыкальной жизни школы.

Метапредметные результаты

Базовый уровень:

- передавать эмоциональные состояния в процессе коллективного музицирования;
- решать проблему творческого и поискового характера в процессе восприятия и исполнения;
- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов.

Повышенный уровень:

- проявлять способность к саморегуляции в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, корректировать свои действия;

Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в музыкальнотворческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание изобразительных возможностей музыки;
- умение определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности музыкальных произведений;
- исполнение вокальных произведений с настроением, подходящим к содержанию текста;
- понимание значений понятий вариации, вариационный цикл;
- знание основ музыкальной грамоты;
- способность слышать и определять разные музыкальные интонации в изучаемых произведениях;

- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать изученные музыкальные произведения из наследия русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- способность передавать заданный ритмический рисунок в исполняемых вокальных произведениях; овладение вокально-хоровыми навыками;
- умение рассуждать и высказывать свои размышления о музыке;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Учебно-тематический план

| Класс | Тема | Количество часов | Всего |
|--------------|---------------------------|-------------------------|--------------|
| 1-4 | «Вокально-хоровая работа» | 46 | 102 |

| | | | |
|--|---|-----------|--|
| | «Музыкально – теоретическая подготовка» | 52 | |
| | «Концертная деятельность» | 4 | |

Содержание программного материала 1-5 класс (102ч)

Введение

Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете, знакомство с коллективом. Концерт-презентация учащихся предыдущих лет обучения. Искусство пения – искусство души и для души.

Раздел 1. Вокально-хоровая работа

Ознакомление с основами вокального искусства. Виды вокального искусства. Понятие опоры, диафрагмы. Строение голосового аппарата певца. Артикуляционный аппарат и его составляющие. Процесс звукообразования и звуковедения. **Певческая установка. Унисон. Дикция. Работа в ансамбле. Строй. Артикуляционный аппарат.**

Работа над чистотой интонации:

1. Определение примарной зоны звучания;
2. Работа над мелодическим слухом;
3. Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы;
4. Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы;
5. Работа над расширением певческого дыхания;
6. Совершенствование дикции;

Раздел 2. Музыкально - теоретическая подготовка

Дирижерский жест.

Основы музыкальной грамоты: Лад. Мажор. Минор.

Ритм – основа жизни и музыки.

Темп – скорость музыки

Тембр – окраска звука

Динамика – сила звука.

Пластическое интонирование.

Раздел 3. Концертная деятельность

Сценическое движение. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа. Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. Концертные выступления. Формирование культуры исполнительской деятельности.

Требования к уровню подготовки учащихся начальной школы

- развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;
- развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера. формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу уч года обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия, путешествие, выставка.

Виды контроля:

- входной, текущий, итоговый

- фронтальный, комбинированный, устный

Формы (приемы) контроля:

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по партитуре, школьные мероприятия, отчётный концерт.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Процесс обучения предмету «Постановка голоса» подразделяется на несколько этапов:

- развитие голоса, где в основном используются вокальные упражнения, ставящие своей задачей: приведение вокального аппарата в рабочее состояние (распевание), формирование вокальных навыков на упражнениях и вокализах.

- работа над вокальным произведением, включающая в себя изучение произведений разных стилей и жанров: народная песня, романсы русских и зарубежных композиторов, современные сочинения.

- обучение пению – это не только обучение данному виду искусства. В процессе занятий активно развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с проблемой формирования личности

школьника и его общего развития. Поэтому обучение пению – это, прежде всего, педагогическая задача. Уровень общего развития детей проявляется, прежде всего, в качестве их музыкально-слухового восприятия и образного мышления в процессе анализа эмоционального содержания и исполнения вокальных произведений, их формы и средств художественной выразительности, в умении сравнивать, находить сходства и различия отдельных художественно-технических элементов вокального исполнения. Говоря о качестве звучания детского голоса, мы имеем в виду, прежде всего, его основные физические характеристики: тембральную, интонационную и динамическую. К тембральной характеристике относятся: спектральная насыщенность или обертоновый состав звука; плавность регистровых переходов; звонкость и полётность голоса; степень свободы или напряженность звучания; вокальная позиция; степень округлости гласных; качество певческого вибрато. К интонационной характеристике относятся: точность или чистота интонирования; ширина звуковысотного диапазона; его высотное расположение. У динамической – ширина динамического диапазона на различных звуковысотных уровнях. На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых учащийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта. Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся, в период обучения, могут находиться в состоянии мутации или постмутации. Тем не менее, задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции. Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полётности, звонкости и вибрато голоса, а так же естественность звучания. Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале.

- подбирать репертуар следует, учитывая вокальные данные учащегося, постепенно усложняя его. Концертный репертуар необходимо составлять только из произведений, пройденных с преподавателем в классе. Большое значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися её цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поётся данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять. Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению

певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно.

Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука. Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

- основа пения - гласные звуки. От правильного формирования гласных звуков зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения на все гласные, добиваясь правильного формирования каждой из них: 1. в «чистом» звучании: А, О, У, Э 2. в «йотированном» звучании: А-Я, О-Ё, У-Ю, Э-Е 3. особо обратить внимание формирование гласных И, Ы 4. пение гласных звуков в сочетании с согласными Кроме работы над гласными звуками, постоянными должны быть: 1. упражнения стабильного блока: - на дыхание, - на медленный долгий выдох, - на развитие артикуляции, - на подвижность диафрагмы (staccato), - на развитие ровности тембрового звучания, - гибкости голоса; 2. упражнения периодически обновляющегося блока: - на лёгкость и подвижность голоса, - на зубные язычные согласные: д, з, т, р, л, н, - на губные: б, п, в, м. Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, чётко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы учащийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

- в практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение вокализов или песен напевного характера для выработки кантиленного звучания. Это необходимо также для осознания учащимися малой формы в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, периода, для усвоения ими понятий кульминации произведения, коды и других.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

С учётом специфики предмета (необходимости контроля над певческим процессом со стороны преподавателя, особенно на первом этапе обучения) при планировании самостоятельной домашней работы учащихся методически целесообразней направить их по пути разбора и разучивания.

Начинать разбор можно с ритмического рисунка (прохлопывая его в ладоши), впоследствии соединив его с текстом. Разбор и выучивание поэтического текста является другой важной частью домашнего задания. Проговаривание текста в ритме и характере произведения является действенным методом в процессе подготовки к уроку. При таком подходе к домашней работе меньше вероятность негативного результата, когда самостоятельные занятия (а именно — пение без контроля) вредят процессу постановки голоса, и в классе приходится исправлять приобретённые дома дефекты голосообразования.

Нельзя переоценить пользу, которую приносит слушание записей профессиональных исполнителей, с обязательным методическим обсуждением, привлечением внимания ученика к ключевым моментам. Кроме того, даются рекомендации родителям учеников, чтобы они (по возможности) посещали академические концерты и музыкальные спектакли. При этом важно, чтобы учащиеся слушали разных исполнителей, музыку разных стилей и жанров, не ограничиваясь только лишь вокальными концертами.

Не менее полезным является также совместное посещение городских концертов вокального отдела, гала-концертов различных конкурсов. На этих концертах учащиеся могут услышать выступления наиболее одарённых и хорошо подготовленных учащихся музыкальных школ, успехи которых стимулируют их собственное дальнейшее развитие.

Большое значение для развития, обучения и воспитания, учащихся имеют тематические общешкольные концерты учащихся и преподавателей: таким образом, осуществляется преемственность в концертно-исполнительской деятельности, воспитание уважения к традициям и патриотическое воспитание учащихся, прививается культура поведения, как на сцене, так и в зрительном зале.

Календарно-тематический план

| № | Тема | Кол-во часов | Тип урока | Вид учебной деятельности | Вид контроля | План |
|---|---|--------------|--|--|--------------------------------|--------------|
| 1 | Мой самый чистый голос. Унисон | 2 | Урок открытия нового знания | 1. уметь правильно и стройно петь партию с сопровождением и без сопровождения 2. развивать устойчивый интерес к музыкальным занятиям; | Урок смешанного типа, беседа | 1-2 недели |
| 2 | Все мы дружим с песней. Мелодия. Нотная грамота | 2 | Урок открытия нового знания | 1. анализировать соотношение вокальной партии с аккомпанементом 2. петь, не выделяясь из общего звучания, одновременно вступая и заканчивая фразу | Урок смешанного типа, беседа | 3-4 недели |
| 3 | Работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе | 2 | Урок развивающего контроля | 1. прислушиваться к голосам, поющих в хоре 2. сравнивать мелодический рисунок фортепианной партии с вокальной мелодией | Устный опрос, смотр знаний | 5-6 недели |
| 4 | Вокальные навыки | 2 | Урок общеметодологической направленности | 1. анализировать особенности мелодического рисунка мелодии 2. давать понятие, что мелодия - главная мысль музыкального произведения | Урок-совершенствование, беседа | 7-8 недели |
| 5 | Владение голосовым аппаратом | 2 | Урок открытия нового знания | 1. расходовать дыхание на всю музыкальную фразу 2. добиваться ровности звучания партий, чистоты интонации | Урок смешанного типа, беседа | 9-10 недели |
| 6 | Певческие навыки | 2 | Урок общеметодологической направленности | 1. связывать характер звукоизвлечения голоса с художественными образами песен 2. уважать творчество и чувства другого человека | Урок смешанного типа, беседа | 11-12 недели |
| 7 | Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины | 2 | Урок развивающего контроля | 1. уметь петь стоя и сидя 2. участвовать в коллективном пении, музицировании | Устный опрос, смотр знаний | 13-14 недели |

| | | | | | | |
|-----------|---|----------|--|--|-------------------------------|------------------------------|
| 8 | Вокально-хоровая работа | 2 | Урок рефлексии | <ol style="list-style-type: none"> 1. добиваться ровности звучания партий, чистоты интонации, в частном и общем ансамбле 2. рассуждать об общности и различии таких понятий, как звук, нота, мелодия, ритм; 3. раскрывать в голосе особенности элементов стиля данного произведения | Комбинированный урок, диалог. | 15-16 недел я |
| 9 | Работа над вокально-хоровыми трудностями | 2 | Урок открытия нового знания | <ol style="list-style-type: none"> 1. петь стройно: в интонационном, ритмическом и уравновешенном по силе звука отношении 2. уметь анализировать особенности голосовых тембров | Урок смешанного типа, беседа | 17-18 недел я |
| 10 | Понятия куплет, фраза, мотив | 2 | Урок открытия нового знания | <ol style="list-style-type: none"> 1. понимать, что такое песня; 2. раскрывать особенности звучание лирических песен; 3. анализировать мелодическую структуру данного произведения | Урок смешанного типа, беседа | 19-20 недел я |
| 11 | Первоначальная работа над цепным дыханием | 2 | Урок общеметодологической направленности | <ol style="list-style-type: none"> 1. задерживать дыхание перед началом пения 2. не допускать ключичное, верхнее дыхание | Урок-совершенствовани е | 21-22 недел я |
| 12 | Вокально-хоровая работа | 2 | Урок открытия нового знания | <ol style="list-style-type: none"> 1. анализировать текст и музыку данного произведения 2. определять характер мелодической линии | Урок смешанного типа, беседа | 23-24 недел я |
| 13 | Сценическая культура | 2 | Урок развивающего контроля | <ol style="list-style-type: none"> 1. правильно передавать художественный образ музыкального произведения 2. выявлять этапы развития мелодии | Устный опрос | 25-26 недел я |
| 14 | Знакомство с произведениями разных жанров | 2 | Урок общеметодологической направленности | <ol style="list-style-type: none"> 1. рассуждать об общности и различии песен разных жанров 2. проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к народным праздникам, рождественским | Обзорная лекция, беседа. | 27-28 недел я |

| | | | | | | |
|----------------|--|----------|--|--|---|------------------------------|
| | | | | песням, духовной жизни | | |
| 1 5 | Сценическое искусство | 2 | Урок рефлексии. Урок развивающего контроля. | 1. воплощать различные по содержанию музыкальные образы, поэтические фантазии 2. наблюдать за исполнительскими приёмами и способами передачи музыкально – поэтической речи | Комбинированный урок. Викторина | 29-30 недел я |
| 1 6 | Использование певческих навыков | 2 | Урок развивающего контроля. Урок рефлексии. | 1. оценивать собственное исполнение и общее звучание всего хора 2. выявлять степень понимания роли музыки в жизни человека; 3. узнавать певческие голоса | Смотр знаний, устный опрос. Комбинированный урок | 31-32 недел я |
| 1 7 | Работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы. | 2 | Урок открытия нового знания | 1. общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов 2. воспринимать красоту родной земли в музыке, поэзии, живописи | Урок смешанного типа, беседа. | 33-34 недел я |
| 1 8 | Использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма. | 2 | Урок развивающего контроля | 1. воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись 2. ориентироваться в нотном письме как графическом изображении интонаций 3. анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии | Смотр знаний, устный опрос. | 35-36 недел я |
| 1 9 | Работа над legato, возможно освоение приемов nonlegato | 2 | Урок открытия нового знания | 1. применять знания основных средств музыкальной выразительности 2. наблюдать за исполнительскими приёмами и способами передачи музыкально – поэтической речи 3. понимать терминологию штрихов | Урок смешанного типа, беседа | 37-38 недел я |

| | | | | | | |
|-----------|--|----------|--|---|---|------------------------------|
| 20 | Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения | 2 | Урок развивающего контроля | 1. применять знания основных средств музыкальной выразительности при исполнении музыкального произведения 2. проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения | Смотр знаний, устный опрос. | 39-40 недел я |
| 21 | Россия – Родина моя. Произведения различных жанров. | 2 | Урок открытия нового знания. Урок развивающего контроля. | 1. воплощать различные по содержанию музыкальные образы, поэтические фантазии 2. самостоятельно проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений 3. участвовать в хоровом исполнении гимна России, гимна школы | Урок смешанного типа, беседа. Смотр знаний, устный опрос. | 41-42 недел я |
| 22 | Души прекрасные порывы. Манера исполнения вокального произведения. | 2 | Урок развивающего контроля | 1. анализировать исполнение произведений классического и современного репертуара 2. находить характерные интонации музыкальных произведений 3. формировать потребности в систематическом коллективном музицировании, любви к хоровому пению | Смотр знаний, устный опрос. | 43-44 недел я |
| 23 | Если с другом вышел в путь. Элементы ритмики. Сценическая культура. | 2 | Урок рефлексии | 1. сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного исполнения песен 2. импровизировать, передавая в общих чертах характер роли 3. воплощать различные по содержанию музыкальные образы | Комбинированный урок, диалог. | 45-46 недел я |
| 24 | Не грусти, улыбнись и пой! Вокально-хоровые навыки. | 2 | Урок открытия нового знания | 1. развитие навыков ансамбля. Умение слушать себя и своих товарищей при пении 2. умение понимать дирижёрский жест и | Урок смешанного типа, беседа | 47-48 недел я |

| | | | | | | |
|-----------|---|----------|--|--|---|-------------------------------|
| | | | | тонко отвечать на него 3. понимать понятия солист, хор, оркестр. | | |
| 25 | Вместе весело шагать....Сценическая культура. | 2 | Урок открытия нового знания. Урок развивающего контроля. | 1. самостоятельно проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы 2. проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений | Урок смешанного типа, беседа. Смотр знаний, устный опрос. | 49-50 неделя |
| 26 | Вокал откроет нам новый мир. Владение голосовым аппаратом. | 2 | Урок развивающего контроля. | 1. участвовать в коллективном обсуждении на тему вокально-хоровые 2. исполнять мелодию при помощи пластического интонирования навыки 3. анализировать музыкальные сочинения | Смотр знаний, творческий отчет. | 51-52 неделя |
| 27 | Красочность моего голоса. Тембр. Фальцетное пение. | 2 | Урок открытия нового знания. Урок развивающего контроля. | 1. сравнивать и анализировать голоса первых и вторых голосов 2. изучать специфические черты различных тембров 3. воспринимать выразительные возможности детских голосов | Урок смешанного типа, беседа. Смотр знаний, устный опрос. | 53-54 неделя |
| 28 | Все мы дружим с музыкой и песней. Подготовка к концерту. | 2 | Урок общеметодологической направленности | 1. умение слушать и контролировать себя при пении 2. слушать свою партию и весь хор, 3. петь, не выделяясь, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, динамике, сохраняя красоту своего индивидуального тембра | Обзорная лекция | 55-56 неделя |
| 29 | Петь чисто и слаженно в унисон несложные двухголосые каноны | 2 | Урок общеметодологической направленности | 1. выработать чистый ясный унисон, 2. научиться исполнять двухголосные каноны | Урок-игра | 57-58 неделя |

| | | | | | | |
|-----------|--|----------|--|---|---|------------------------------|
| 30 | В упражнениях слышать трехголосые аккорды | 2 | Урок открытия нового знания. Урок развивающего контроля. | 1. сравнивать и анализировать звучание различных аккордов 2. различать в вокальной музыке различие аккомпанемента | Урок смешанного типа, беседа. Смотр знаний, устный опрос. | 59-60 недел я |
| 31 | Петь в аккорде различные голоса | 2 | Урок развивающего контроля. | 1. сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного интонирования двухголосия 2. анализировать специфические черты интонирования верхних и нижних голосов | Смотр знаний, устный опрос. | 61-62 неделя |
| 32 | Петь по нотам песни, имеющие простые построения мелодии. Подготовка к концерту | 4 | Урок рефлексии. Урок развивающего контроля. | 1. повторить, закрепить и углубить приобретенные ранее знания, навыки и умения 2. закрепить сознательное отношение учащихся к своей певческой деятельности и певческой деятельности товарищей, к соблюдению правил пения, гигиены голоса | Комбинированный урок. Смотр знаний, устный опрос. | 63-66 недел я |
| 33 | Урок-концерт | 2 | Урок развивающего контроля. | 1. работать в сценическом образе, уметь вести себя на сцене 2. умеет петь в ансамбле, слушать других детей в процессе пения | Смотр знаний, | 67-68 недел я |
| | Всего: 68 часов | | | | | |

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты проводятся с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной системой оценки.

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения

- Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. 2-е издание, стереотипное. СПб.: Планета Музыки, 2016
- Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. М.: Владос, 2004
- Арсенина Е.Н. Весёлый калейдоскоп. СПб.: Детство – Пресс, 2006
- Огороднов Д.Е. Методика музыкально – певческого воспитания – 4-е изд. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2014
- Осенева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М., 2005
- Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».

Материально-техническое обеспечение

- Синтезатор;
- Компьютер,
- Медиапроектор,

- Акустическая система

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

- Все о музыке и немного уроков по музыке: <http://vmalish.ru/blogs/zdorovij-malish/muzika-dlja-detej-vse-o-muzike-i-nemnogo-urokov-po-muzike-2.html>
- Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/>.
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=33>
- Единая коллекция: <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
- Ресурс для учителей и для других творческих людей: <http://inyaka.ru/po-predmetam/muzyka/>
- Российский общеобразовательный портал: <http://music.edu.ru/>.